

First system of a piano piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano piece, showing further melodic elaboration and harmonic support.

Fourth system of the piano piece, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Fifth system of the piano piece, concluding the instrumental section with a final cadence.

Duo Fermos

Zina

Forêts pai - si - bles,

Forêts pai - si - bles, Ja.

Adario

Hanna

Forêts pai - si - bles, Ja.

p

Sixth system of the piano piece, serving as the accompaniment for the vocal parts. It begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Z. *mais un vain dé-sir ne trouble i-ci nos cœurs.*

A. *mais un vain dé-sir ne trouble i-ci nos cœurs.*

Z. *S'ils sont sen-si-bles, S'ils sont sen-si-bles, For-*

A. *S'ils sont sen-si-bles, For-*

Z. *-tu-ne, ce n'est pas au prix de tes fa-veurs.*

A. *-tu-ne, ce n'est pas au prix de tes fa-veurs.*

Chœur des sauvages

Sopranos f

Contraltos *Forêts pai-si-bles, Forêts pai-si-bles, Ja-*

Ténors *Forêts pai-si-bles, Ja-*

Basses *Forêts pai-si-bles, Ja-*

Forêts pai-si-bles, Ja-

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

S'ils sont sen - si - bles, S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

FIN

1^{re} Reprise

Zima
Dans nos re - trai - tes, Dans nos re - trai - tes,

Adario
Dans nos re - trai - tes,

Z.
Gran - deur, ne viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits!

A.
Gran - deur, ne viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits!

Z.
Ciel, Ciel, tu les as fai - tes

A.
Ciel, Ciel, tu les as fai - tes

Z.
Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

A.
Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

On reprend le Chœur
"Forêts paisibles" page 262

2^e Reprise

Z. Jou - is - - sous dans nos a - - si - les,

A. Jou - is - - sous dans nos a - - si - les,

p

Z. Jou - is - - sous des biens tran - quil - les!

A. Jou - is - - sous des biens tran - quil - les!

Z. Ah! peut - on être heu - reux,

A. Ah! peut - on être heu - reux,

Z. Quand on for - me d'au - tres vœux?

A. Quand on for - me d'au - tres vœux?